



De pie, de izquierda a derecha: Miguel Gutiérrez, Gorka Urاران, Félix González San Vicente, Eduardo Alsasua, María Ascasso, Alvaro Arbina (escalera), Laura Pardo, Estibaliz Canto, Jon Urresti y Josu Sánchez.

Sentados: Leticia Comerón, Irantzu Lekue, Maite Ruiz de Austri, Fernando López Castillo, Óscar Fernández y Arnaia Castresana.

REPORTAJE FOTOGRAFICO: IGOR AIZPURU

cien años de historia, el Teatro Principal ha programado grandes montajes, con los directores más prestigiosos y los actores más aplaudidos. Pero este es muy especial. Políticos, artistas, deportistas y empresarios –vitorianismos todos– acuden al ensayo general que dirige EL CORREO antes del gran estreno del año. Ya no quedan entradas. Los focos se encienden. El público aguarda. Hoy se abre el telón. Y aparece La Blanca.

La compañía lleva el guion bien aprendido. Ellos no necesitan método Stanislavski ni zarandajas de esas

para meterse en el papel de profundos amantes de la fiesta. Puntuales, los protagonistas del sainete jaranero que ha organizado este diario van llegando. Algunas, estupendísimas ellas, se plantan con el vestuario ya de casa. «La gente nos ha mirado un poco raro», reconocen, con cierto sonrojo, la campeona de esgrima **María Ascasso** y la artista **Irantzu Lekue**. La misma sensación, como de estar fuera de contexto entre la gente de paisano, la acaba de compartir, por la calle, el secretario general de Podemos en Álava, **Fernando López Cas-**

tillo, con su txapela bien calada.

Como los verdaderos actores, el resto del reparto prefiere cambiarse en los camerinos, que son un hervidero. El alcalde, **Gorka Urاران**, se abrocha el chaleco adamasado frente al espejo y formula su deseo para estos días: «Que todos nos lo paseemos muy bien, que nos divirtamos al máximo, pero siempre desde el respeto. Que no haya ningún tipo de agresión ni violencia».

En otro vestidor, la líder de la oposición, la popular **Leticia Comerón**, se calza las abarcas; la concejala de

Fiestas, **Estibaliz Canto**, se atusa un esmeradísimo moño que se ha hecho peinar para la ocasión y la capitana del Araski, **Laura Pardo**, se alisa esa falda suya para la que hicieron falta unos centímetros de tela más de la cuenta. Todos ya caracterizados de blusas y neskas –no podía ser de otro modo–, lo cierto es que no cuesta percibir cómo a, algunos, el traje les tira un poco de la sisa. Como si no se acabaran de ver de esa guisa. No es el caso del director de la Fundación Vital, **Jon Urresti**. Tampoco del empresario **Josu Sánchez**, blusa pata negra,

que reconoce que participar en esta pequeña función le hace «especial ilusión». Al fin y al cabo, su constructora intervino en la última reforma a la que se sometió la gran bombonera vitoriana.

¡A escena! Solícito, el reparto sale a las tablas con el encargo de interpretar una estampa tradicional de fiesta: una pequeña romería, con danzas, brindis y música de xistu y tamboril que acompaña el concejal de EH Bildu **Félix González San Vicente**. Seguro que al escritor superventas **Álvaro Arbina** se le habría